



Twee bijzondere stadstuinen

VERBORGEN GROEN ACHTER HAAGSE HERENHUIZEN

ACHTER TWEE HAAST IDENTIEKE BUURPANDEN GAAN TWEE HEEL VERSCHILLENDE TUIEN
SCHUIL. EÉN DING HEBBEN ZE ECHTER GEMEEN: BEIDE OGEN ALS FRAAIE GROENE PARELS IN
EEN OMGEVING VAN STEEN.

Tekst | Mirjam Enzerink

Fotografie | Pauline Joosten



Tien jaar geleden betrok tuinontwerpster Aleid Westenberg met haar man Menno en dochter Kim een dubbele parterre in een sfeervol hoekpand aan de Haagse Suezkade. Daarvoor hadden ze veertien jaar in Nieuw-Zeeland gewoond. Het nieuwe huis moest van onder tot boven worden aangepakt. Ook aan de achtertuin, tien bij vijftien vierkante meters groot, was nooit echt aandacht besteed, herinnert Aleid zich. 'Het was helemaal niets, op één mooie oude lindeboom na. Er lag een

rommelig grasveldje en naast de keuken stond een gammele schuur. Er was zelfs een lege toiletpot als object in de tuin geplaatst. We sloopten de schuur en schuttingen, haalden alle puin uit de grond en lieten er veertig kuub schoon zand opspuiten. Vervolgens kon ik aan de slag met de indeling. Het werken op de vierkante meter was voor mij wel even wennen, na al die enorme tuinen met zwembaden en tropische planten in Nieuw-Zeeland.'

Linksboven | Ronde vormen in de tuin herhalen zich in de buxusbollen.

Linkerpagina | Verscholen achter vedergras staat een loungebed. Met oude schuifdeuren is er een soort tromp l'oeil gemaakt die diepte creëert.



Midden in de stad en toch zo rustig





Boven | Het loungebed in de zitkeul is gemaakt van een oude trampoline. Linkerpagina linksboven | Bij de betonnen waterschaal komen de vogels graag drinken. Erachter bloeien paarse halmen van de dropplant. Rechtsboven | Een oude leilinde en nieuwe leipeer zorgen voor beschutting in de achtertuin. Links op de voorgrond bloeit fijnstraal, daarachter woekert slaapkamergeluk. Linksonder | Aleids favoriete zitje, direct achter het huis naast de geurende engelentrompet. Rechtsonder | De bladeren van bodembedekker pachysandra vormen mooie roosjes.

Ruimtewinnende trucjes

Aleids stadstuin is geïnspireerd op klassieke ontwerpen. De lijnen van het huis bepaalden grotendeels de structuur van de tuin. Dankzij fraaie zichtlijnen kijkt het gezin nu zowel vanuit de woonkamer als de keuken mooi de tuin in. Aleid: 'Ik heb verschillende tuinkamers gemaakt, zodat je de tuin niet in één keer helemaal kunt overzien. Dat heeft ook als voordeel dat de tuin veel groter lijkt dan hij is. Ik vond het mooi om te werken met hagen van taxus en buxus. Het zijn klassieke rustpunten. Maar ik zorg er wel voor dat ze niet te breed worden, anders nemen ze teveel ruimte weg. Hier en daar heb ik nog wat andere, ruimtewinnende trucjes toegepast. Zo hangt er een spiegel die de breedtewerking versterkt. De zitkuil met ingebouwde trampoline, die we als loungebed gebruiken, werd begrensd door een lelijke muur. Met oude schuifdeuren heb ik er een soort tromp l'oeil gemaakt die diepte creëert.'

Witte bloesem

De beplanting kenmerkt zich door aanzienlijke verschillen in grootte, kleuren en vormen. De tuin wordt rondom afgeschermd door kleine vormbomen en mooie klimmers als passiebloem, rozen en clematis. Rechts geniet Aleid mee van de sierappel van de buren en links verspreid de klimmende Akebia in de lente de heerlijke geur van chocolade. Om de scherpe hoeken te verzachten, plantte Aleid struiken als laurierkers en hortensia. Qua kleur en sfeer is de tuin ieder seizoen anders. In de lente is het overwegend licht, met de witte bloesem van sierfruitbomen en magnolia op stam. 's Zomers bloeit het roze en paars dankzij prachtige hortensia's, lelies en ijzerhard. En

in het najaar geniet Aleid van de zaaddozen en de prachtigste gekleurde bladeren van onder meer Japanse wasbloem, Japanse esdoorn en wilde wingerd. Want ook de bladvorm is voor Aleid een belangrijk decoratief element in de tuin. 'Ik vind het fascinerend om beeldend met planten te werken. Ik heb overigens bewust gekozen voor bladverliezende struiken en bomen. Zo hebben we in de winter toch nog wat licht in huis.'

Beslotenheid

Direct achter Aleids woonkamer begint het terras, geplaveid met stenen die ze meenam uit Nieuw-Zeeland. Er staan ligstoelen die, zodra de zon schijnt, in gebruik worden genomen. Maar ook op zwoele avonden is het hier heerlijk, zo dicht bij de warme gevel. Aleid: 'We wonen midden in de stad maar toch is het hier rustig. Daarbij hebben we het geluk dat hier 's avonds weinig mensen buiten zitten. We hebben ook geen last van de verlichting van buren. Je krijgt dan nóg meer het gevoel van beslotenheid. We horen de vogels zingen en zien de vleermuizen overvliegen. Ondertussen worden we getraakteerd op de heerlijke geur van tabakspiant en engelentrompet, die nog tot laat in het seizoen bloeien op het terras.'

Meer informatie over het werk van tuinontwerpster Aleid Westenberg vindt u op www.tuindesigns.nl