



## De gebogen lijn

Is het de tijdgeest dat wij nu, anno 2013, steeds meer de gebogen lijn terug zien in tuinen, parken en buitenruimte? Kunnen we dat sociologisch verklaren? Willen wij, door alle onheilsprofetieën over de toekomst, geen directe, rechte lijnen meer, geen confrontaties?

Er wordt gezegd dat een economische crisis mensen er toe aanzet om op zoek te gaan naar creatieve en innovatieve mogelijkheden. In deze TA staan daarvan weer voorbeelden genoeg. Ik ga er van uit dat creativiteit en verlangen naar de toekomst in plaats van het verlangen naar vroeger tijden de aanzet hebben gegeven voor het herontdekken van gebogen lijnen in de buitenruimte. En bij verlangen hoort geen rationele, rechte lijn. Bij verlangen hoort de gebogen lijn. In deze TA brengen wij dan ook een ode aan de gebogen lijn.

Veel plezier met TA2-2013

Henk Dijkman  
Hoofdredacteur



**HENK DIJKMAN |** HOOFDREDACTEUR EN UITGEVER VAN TA  
GAAT SPANNENDE TIJDEN TEGENWOEF, TA GAAT UITBREIDEN EN DE DUITSE  
MARKT OP! DAT ZAL HIJ WETEN. ACH BREMEN IS VOLGENS HEM, DICHTERBIJ  
DAN JE DENKT.



**ALEID WESTENBERG |** TUIN EN LANDSCHAPSARCHITECT  
DAT HAAR LANDSCHAPPELIJKE VILIA TUIN EEN PLEK VERDIENT IN TA, TERECHT,  
HET MAANVELD HEEFT ZIJ VERRASSEND VERBORGEN WETEN TE HOUDEN.



**INEKE BRUNEKREEFT |** TUINONTWERPSTER  
VANUIT HAAR JARENLANGE ERVARING EN LIEFDE VOOR GROEN, ZOCHT ZIJ UIT  
HOE DE GEBOGEN LIJN ZICH VERHOUDT TOT DE BEPLANTING.



**WILLEM HOUTER |** TEKSTREDACTEUR  
EINDELIJK, IEMAND OP DE REDACTIE DIE OP DE KLEINTJES LET. HIJ GAAT WAT  
VROEGER DE ZETDUIVEL HEEFTE MET BITS EN BYTES TE LUF.



**ALICE BROEKSMMA |** FREELANCE JOURNALIST  
IN HET KADER VAN DE GEBOGEN LIJN VOND ZIJ DICHT BIJ HAAR HUIS IN  
FRANKRIJK EN TUIN VOL CURVEN EN BOLLEN. EEN TUIN DIE LAAT ZIEN HOE  
EEN IDEE LETTERLIJK VORM KRIJGT.



**JACOBA LAUTENBACH |** REDACTRICE  
ZIET ER NU AL NAAR UIT DE KOMENDE TUINFESTIVALS IN EUROPA TE  
BEZOEKEN. WAS ONLANGS NOG IN PARIS BIJ L'ART DU JARDIN.



**BAS MEEUWS |** FOTOGRAAFPEPPELS TUNEN  
HIJ GEEFT NIEUWE INHOUD AAN HET BEGRIIP STILLEVEN. MET DIGITALE  
FOTOTECHNIEK WEEFT HIJ SCHILDERACHTIGE BEELDEN OP TE ROEVEN.



**PASCALIE KRAMER |** HOOFD ADVERTENTIEVERKOOP TA  
MERKTE DAT ER OVBREKENKOSTEN ZIJN MET HET WEEER EN DE STEMMING  
ONDER DE ADVERTERENDERS. GELUKKIG SCHIJNT DE ZON WEEER!



**JANA SCHMIDTCHEN |** TUIN EN LANDSCHAPSARCHITECT  
ZIJ IS OP DE REDACTIE DEGENE DIE DE PRE-PRODUCTIE FASE VORNGEEFT EN IS  
INMIDDELS EEN ONMISSBARE SCHAKEL VOOR ONS DUITSE TA ANONTUUR.



**ANGÉLIQUE NOSSENT |** SFEERDESKUNDIGE  
DAT 'KUNST IS NIET ECHT' BEWIJST ZIJ MET HAAR SFEERINTERVIEW MET  
FOTOGRAAF BAS MEEUWS. ZIJ VINDT ZIJN WERK EERLIJK, PUUR EN ECHT.



# Tuin ingebed in natuur



‘Le jardin c’est moi!’ had Lodewijk de 16 e gezegd toen hij zijn tuinen in Versailles voor het eerst zag. Tuinarchitect Le Nôtre had goed begrepen wat zijn opdracht inhield; een tuin maken die de weerslag was van wat Lodewijk de 16e politiek betekende, een tuin maken die oneindig groot lijkt.

Vandaag de dag zijn tuinen geen toonbeeld van politieke macht meer, maar geven zij wel nog steeds status en aanzien. Je moet dus als tuinarchitect altijd maar weer de balans zien te vinden tussen goede smaak en de status van je opdrachtgever. Op die kwalificaties wordt je dan ook uitgekozen. Je moet dus als vormgever een zodanige relatie met je opdrachtgever opbouwen dat hij of zij jou het vertrouwen geeft om vorm te geven aan het ‘Le jardin c’est moi’ gevoel, met andere woorden je moet je opdrachtgever begrijpen en zijn wensen zodanig vorm geven dat hij zichzelf in zijn tuin herkent. Dat de tuin een afspiegeling is van de smaak en het karakter van de opdrachtgever.

Aleid Westenberg, tuinarchitect te Den Haag had net voor een familie een fraaie tuin gemaakt in Den Haag,

vervolgens krijgt de heer des huizes de mogelijkheid om in de buurt van Arnhem een landhuis te kopen waarvan hij als kind al droomde, letterlijk een droomhuis dus. Een villa op een perceel van een hectare.

Aleid Westenberg werd omdat de vorige tuin goed was bevallen, uitgenodigd een ontwerp voor de nieuwe tuin te maken. De opdracht was om van de tuin geen showobject te maken en er mocht uitsluitend met duurzame materialen gewerkt worden, daarnaast moest de tuin ‘ingebod’ in natuur zijn. Garage, fitness ruimte, sauna en groot indoor zwembad moesten ‘onzichtbaar’ in de tuin opgenomen worden en men wilde een gastenverblijf. De oplossing was een ondergronds complex waar al deze functies een plaats zouden krijgen met bovenop het gastenverblijf. De uitdaging voor Aleid Westenberg zat er dus in om dit op een natuurlijke wijze in de tuin te integreren. Aleid Westenberg heeft haar opleiding tot tuinarchitect in Auckland Nieuw Zeeland gehad en is daar in 1989 haar bedrijf Aleid Westenberg TuinDesigns begonnen. In Nieuw Zeeland zijn tuinen van 1 hectare min of meer normaal en bijna iedere tuin heeft een zwembad, dus de schaal en het pakket van eisen waren voor haar niet nieuw. Inmiddels is zij sinds 1997 in Den Haag actief. Dus toen zij gevraagd werd om een plan voor deze tuin bij het droomhuis te maken, was de schaal en de faciliteiten die de tuin moesten herbergen voor haar geen onbekend terrein. Haar eerste voorstel werd gelijk goedgekeurd. De uitdaging zat hem in de integratie van alle faciliteiten in de tuin, waarbij ook nog een speel-



en hockeyveldje en trampoline min of meer onzichtbaar een plaats in de tuin moesten krijgen.

### Aleid Westenberg:

‘De beplanting begint rondom het huis en sluit geleidelijke aan bij het omringende bos. Door het gebruik van volwassen struiken, zoals Rhododendrons, wordt de indruk gewekt dat dit landschap er altijd zo heeft uitgezien. Een groot glooiend gazon geeft het gevoel van ruimte. Door de garage, het zwembad en alle andere faciliteiten ondergronds in het landschap op te nemen, hebben wij keermuren van natuursteen toegepast, de golvende vormen en hoogtes hiervan bepalen de nieuwe contouren. Bovenop het zwembad en de garage staat het gastenhuis. De tuin rondom het gastenhuis is in feite een daktuin. En ik had dus maar 40 cm grond voor mijn beplanting. Ik heb daarom, maar ook omdat ik ze prachtig vind, veel meerstammige bomen gebruikt. Het padenplan heb ik met gebogen vormen zo ingericht dat je niet meer weet waar het maaiveld is. In totaal heb ik twee jaar aan deze tuin gewerkt. Het is een heerlijke zonnige plek in het bos geworden waar ook een speelgebied voor de kinderen is, dat door houtwallen (op elkaar gestapelde boomstammen) afgescheiden is van de rest van de tuin, die door hun organische vorm mooi passen in het bosbeeld en tegelijk een natuurlijke habitat vormen voor egels, vogels en insecten. Al met al een heerlijk project waar ik met plezier op terug kijk en die naar volle tevredenheid van de

bewoners c.q. opdrachtgevers is.’

Tekst: Henk Dijkman

Foto’s: Hans Mahler

